

The background of the image is a complex, abstract composition. It features two hands, one on the left and one on the right, rendered in a style that blends with the overall marbled aesthetic. The hands are positioned as if they are holding or guiding the central text. The entire image is covered in a dense, organic pattern of swirling colors, primarily in shades of brown, tan, and cream, with occasional streaks of light blue and black. The texture appears fluid and painterly, reminiscent of marbled paper or liquid paint. The lighting is soft, creating a sense of depth and highlighting the intricate details of the patterns and the form of the hands.

Eva Spina
ESCRITURA
AUTOMÁTICA

El arte de canalizar

“El **Espíritu Santo** es un escritor elocuente, un vehemente y un copioso escritor, pero no palabrero; tan alejado de un estilo indigente como de uno superfluo.” **John Donne**



infoevaspina@gmail.com

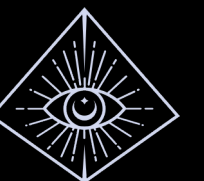
cursosevaspina@gmail.com



www.evaspina.com



@evaspina



La **escritura automática** es una práctica inspirativa y mediúmnica que nos permite convertirnos en canales de información, proveniente del inconsciente profundo, de planos sutiles o de entidades espirituales. A través de la relajación, la concentración y la entrega, la mano del canal se mueve sin la intervención del pensamiento racional, permitiendo que fluya un mensaje simbólico, poético o revelador.



infoevaspina@gmail.com

cursosevaspina@gmail.com



www.evaspina.com



@evaspina



A lo largo de la historia, esta práctica ha sido comprendida y reinterpretada desde distintas tradiciones –desde los antiguos templos de Apolo hasta las sesiones espiritistas del siglo XIX–, todas ellas con un denominador común: **el ser humano como puente entre lo visible y lo invisible.**



infoevaspina@gmail.com

cursosevaspina@gmail.com



www.evaspina.com



[@evaspina](https://www.instagram.com/evaspina)



Las **sacerdotisas de Apolo y la voz del oráculo**. En la Grecia clásica, **las pitonisas del templo en Delfos** encarnaban una de las primeras formas de canalización consciente. En estado de trance, inducido por vapores sagrados y cantos rituales, la sacerdotisa pronunciaba palabras inspiradas que eran luego transcritas por los intérpretes del templo.

Aunque no utilizaban la escritura automática como la entendemos hoy, su experiencia muestra el principio esencial del fenómeno: **la suspensión del ego racional** para permitir que una sabiduría mayor se exprese a través del cuerpo humano.



infoevaspina@gmail.com

cursosevaspina@gmail.com



www.evaspina.com



[@evaspina](https://www.instagram.com/@evaspina)



Los **daimones** - palabra que originalmente significaba algo así como “poder divino”, “espíritu” o “fuerza que guía el destino”.) de la mitología griega, **eran espíritus que personificaban aspectos de la naturaleza y la vida humana**. Podían ser divinidades menores, guías espirituales, o incluso las almas de héroes que ofrecían su protección. Eran las voces que regían la vida ética de los griegos.



infoevaspina@gmail.com

cursosevaspina@gmail.com



www.evaspina.com



@evaspina



Distintos tipos de daimones según su función o su origen:

1. Daimones tutelares o personales

- Cada persona podía tener un daimōn protector que guiaba su destino, algo así como un “espíritu guardián”.
- Sócrates, por ejemplo, hablaba de su daimonion –una voz interior que lo aconsejaba sobre lo que no debía hacer–.

2. Daimones de los muertos (psicopompos)

- Algunos eran almas de los hombres justos que, tras la muerte, se convertían en daimones protectores de los vivos. (Platón lo menciona en su obra “Fedón”)

3. Daimones de la naturaleza

- Espíritus vinculados a lugares o fenómenos naturales: bosques, fuentes, montañas, etc.
- Aquí se cruzan con figuras como las ninfas o los sátiros, que también eran fuerzas intermedias entre dioses y humanos.



Con el tiempo, especialmente durante el **helenismo** y luego en la **tradición cristiana**, la palabra daimōn fue adquiriendo un matiz negativo, pasando a significar “**espíritu maligno**”.

Así nació la palabra latina “**daemon**”, que en la Edad Media derivó en “**demonio**”, con el sentido actual de ser maligno o infernal.



infoevaspina@gmail.com

cursosevaspina@gmail.com



www.evaspina.com



@evaspina



A partir de la segunda mitad del siglo XIX, en particular por **Allan Kardec** y las médiums a las que el tradujo en sus libros, como también los seguidores de la época. La escritura automática involucra una especie de posesión espiritual, con ciertas reglas y principios que, si se llevan a cabo de manera correcta, no dan como resultado experiencias negativas, sino modos de conocimientos muy valiosos para la humanidad.

¿Quiénes eran las médiums canales de esta información?



infoevaspina@gmail.com

cursosevaspina@gmail.com



www.evaspina.com



@evaspina



CAROLINE BAUDIN

- Una de las primeras médiums con las que trabajó Kardec en París.
- Participó en las primeras sesiones de tiptología (golpeteos en las mesas, los que inicia en 1848 a través de las hermanas Fox en EE.UU) donde surgieron las preguntas que dieron origen a El Libro de los Espíritus.
- Kardec la menciona explícitamente en sus notas y correspondencia de 1855-1856.



JULIE BAUDIN

- También médium activa en las primeras reuniones.
- Junto a su hermana, recibía mensajes de “El Espíritu de la Verdad” y de otros guías espirituales.
- Ambas eran conocidas por su serenidad y seriedad en las comunicaciones.



RUTH JAPHET (O MME. JAPHET)

- Médium y magnetizadora parisina, muy conocida en su época.
- Fue una de las principales colaboradoras en la redacción de la primera edición de El Libro de los Espíritus.
- Kardec confiaba en su capacidad y equilibrio mental, aunque más tarde se distanciaron por diferencias doctrinales.
- En sus sesiones, se recibieron comunicaciones de espíritus que explicaron temas filosóficos y morales.



infoevaspina@gmail.com

cursosevaspina@gmail.com



www.evaspina.com



@evaspina



ERMANCE DUFAUX



- Médium francesa que, junto con su madre, Madame Dufaux, participó en sesiones espíritas en Burdeos.
- Se comunicaban con espíritus que ofrecían mensajes de consuelo y moral.
- Kardec las cita en su correspondencia y en Revue Spirite (la Revista Espírita).



En la **psicografía**, nombrada así por el movimiento Espiritista Kardeciano, quien canaliza o escribe busca convocar a un “espíritu elevado” para que en contacto con su cuerpo y mente, lo instruya, le conteste preguntas o le “dicte” frases o incluso libros—en algunos casos, supuestamente, sin que el escribiente tenga consciencia de hacerlo - que tengan por objetivo su “perfeccionamiento moral” y la “evolución espiritual”



infoevaspina@gmail.com

cursosevaspina@gmail.com



www.evaspina.com



@evaspina



Más allá del acto en sí de **canalizar a través de la escritura automática**, los dibujos, la danza o las formas en las que cada canal manifiesta la información que recibe. Es importante reafirmar que el instrumento para esta acción **es el cuerpo físico**. El cual, a través del campo magnético, de lo que conocemos como aura, se conecta con los campos magnéticos espirituales y recibe así la información psíquica y sutil, que llega de forma inspirativa.



infoevaspina@gmail.com

cursosevaspina@gmail.com



www.evaspina.com



[@evaspina](https://www.instagram.com/@evaspina)



Más allá de la interpretación religiosa o científica, la canalización escrita ha sido vista como un **proceso de sintonía vibratoria**: el médium ajusta su frecuencia energética para recibir información de planos no físicos.

En la actualidad, muchas escuelas espirituales y terapias de desarrollo personal utilizan esta práctica no solo para contactar con entidades, sino para **dialogar con el propio inconsciente o con el “Yo Superior”**



infoevaspina@gmail.com

cursosevaspina@gmail.com



www.evaspina.com



@evaspina



Cuando la mente se aquieta y la mano comienza a moverse libremente, la escritura se convierte en un **espejo del alma**. Este flujo espontáneo de palabras no siempre proviene de una fuente externa: en muchos casos se accede a capas profundas de sabiduría interior, desbloqueando intuiciones, emociones y visiones que permanecían ocultas.

La **escritura automática** puede entenderse como una **forma de meditación activa**, donde el cuerpo escribe lo que la mente aún no alcanza a formular.



infoevaspina@gmail.com

cursosevaspina@gmail.com



www.evaspina.com



@evaspina



Es un portal hacia la **intuición pura**, una forma de conocimiento que no necesita razonamiento, sino presencia. Escribir sin pensar se convierte en una práctica de **presencia consciente**.

¿Pero...cómo sucede la conexión magnética entre los cuerpos físicos y/o espirituales?



infoevaspina@gmail.com

cursosevaspina@gmail.com



www.evaspina.com

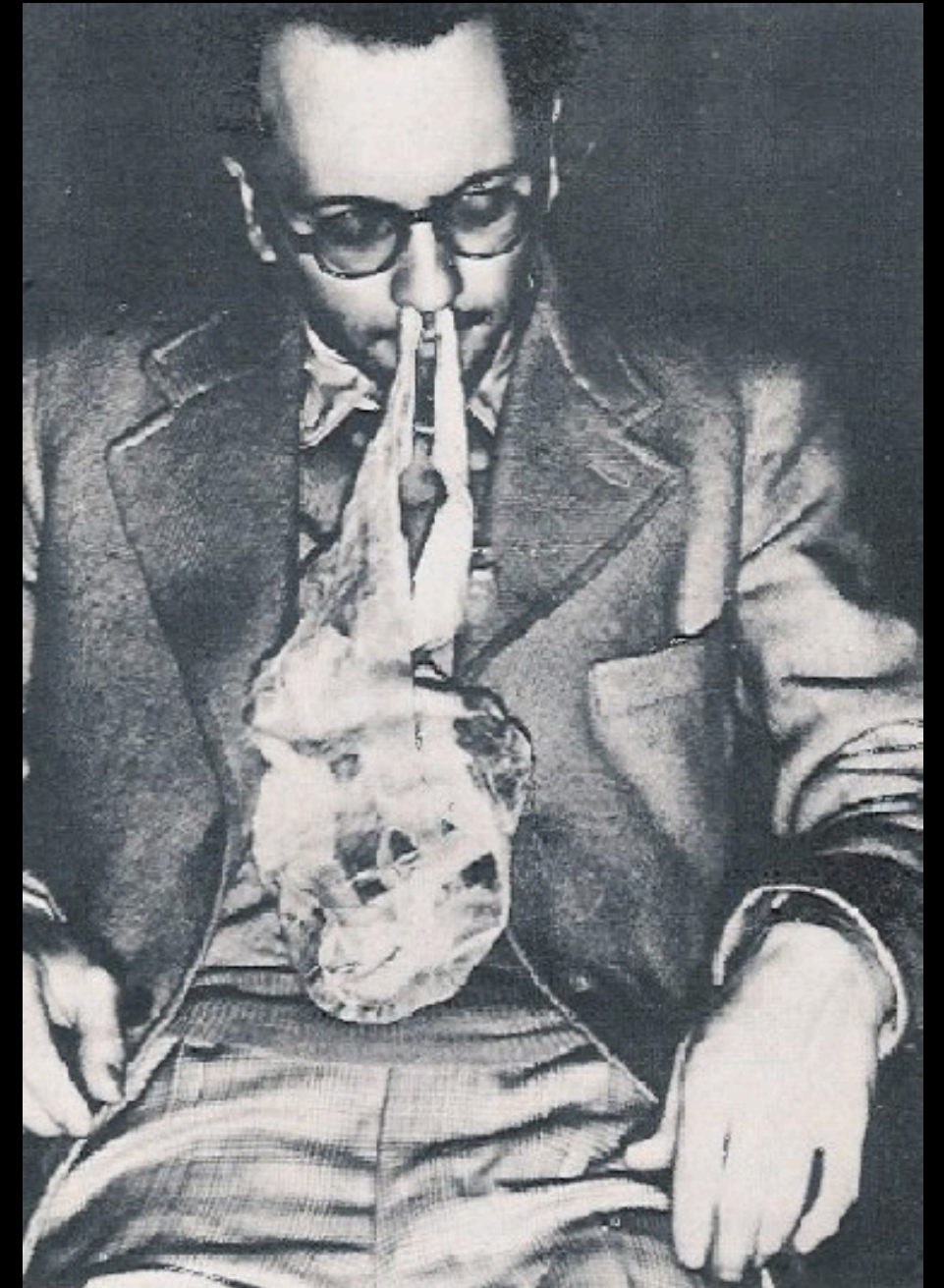


[@evaspina](https://www.instagram.com/evaspina)



Para comprender este evento “paranormal” nos apoyamos en la teoría **ectoplasmática**.

Según el espiritismo, nuestro cuerpo espiritual, es una “sustancia psíquica”, un “fluido vital” o “fluido espiritual”, con el tiempo fue nombrado con el término “ectoplasma” que fue acuñado por **Charles Richet**, un fisiólogo francés, Premio Nobel de Medicina en 1913.



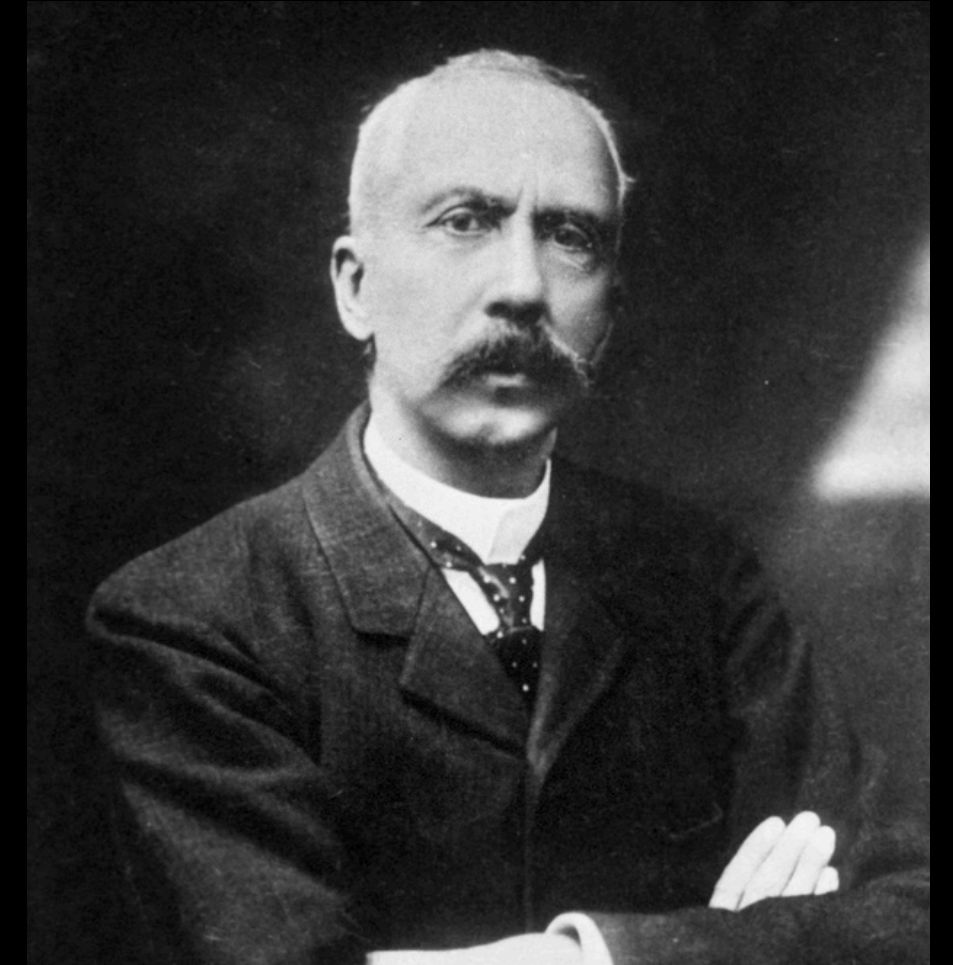
CHARLES RICHEL (1850-1935)

Fue un científico reconocido, no espiritista, pero interesado en fenómenos psíquicos.

Introdujo el término ectoplasma hacia 1894, observando supuestas materializaciones en sesiones con médiums como Eva C. (Marthe Béraud).

Definió el **ectoplasma** como:

“Una sustancia viscosa, semifluida, que parece emanar del cuerpo de los médiums y puede organizarse en formas humanas o inhumanas.”





- El ectoplasma sale del cuerpo del médium, principalmente por la boca, nariz, orejas o poros de la piel.
- Tiene una apariencia vaporosa o gelatinosa.
- Puede modelarse para formar manos, rostros o cuerpos completos. En mis stories destacadas hay material e incluso fotos en donde se manifiestan a través mio.
- Desaparece o se reabsorbe al finalizar el fenómeno.



A través del influjo de entre los cuerpos **magnéticos-ectoplasmáticos**, las personas canalizan desde el influjo que reciben de los cuerpos espirituales, los cuales , más allá de la muerte, siguen manteniendo este fluido vital.

El contacto entre ambas partes es posible a través de la relajación muscular, la calma mental y también la actividad física. Muchas veces necesitamos el movimiento porque es el canal del cuerpo que expande este vehículo de fluido vital o magnético-ectoplasmático. A través de lo que conocemos como: **trance**.



infoevaspina@gmail.com

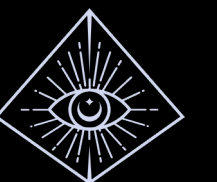
cursosevaspina@gmail.com



www.evaspina.com



[@evaspina](https://www.instagram.com/@evaspina)



El trance es un estado de conciencia modificado, distinto del estado de vigilia ordinaria, en el cual la atención se desvía del mundo físico y se abre a una expansión de la conciencia.



infoevaspina@gmail.com

cursosevaspina@gmail.com



www.evaspina.com



[@evaspina](https://www.instagram.com/@evaspina)



En El Libro de los Médiums (1861), Kardec define el trance como una de las condiciones de la mediumnidad.

No es un sueño ni una locura, sino una separación parcial del alma y el cuerpo, similar a la que ocurre durante el sueño natural.

“El médium, durante el trance, participa simultáneamente de la vida corporal y de la vida espiritual.” **Allan Kardec, El Libro de los Médiums, cap. XIV**



infoevaspina@gmail.com

cursosevaspina@gmail.com



www.evaspina.com



[@evaspina](https://www.instagram.com/@evaspina)



GRADO DEL TRANCE	ESTADO DEL MÉDIUM	TIPO DE COMUNICACIÓN
LIGERO	TOTALMENTE CONSCIENTE Y RECEPTIVO	INSPIRACIÓN E INTUICIÓN
MEDIO	PARCIALMENTE CONSCIENTE	INCORPORACIÓN, PSICOGRAFÍA CONSCIENTE
PROFUNDO	INCONSCIENTE Y SIN RECUERDOS POSTERIORES	SONAMBULISMO, ÉXTASIS



Entonces, para acceder a la inspiración o al estado de conexión que nos permite recibir el influjo de la escritura automática...podríamos decir que tenemos que soltar el control y dejarnos llevar por las sensaciones más allá del cuerpo, y a través de él.



infoevaspina@gmail.com

cursosevaspina@gmail.com



www.evaspina.com



@evaspina



Tomate un momento y practica la escritura de intuición:

Inicia por hacer garabatos en un hoja, los que sientas y con la intensidad que necesites. Respira y deja salir del pulso el control.

Luego, cuando lo sientas: escribe una pregunta personal “**¿Qué necesito saber hoy?**” y deja que la mano responda sin pensar. Luego subraya las frases que te transmitan verdad o resonancia emocional.



infoevaspina@gmail.com

cursosevaspina@gmail.com



www.evaspina.com



@evaspina



Ahora, volvamos un poco a la historia de la Escritura Automática, pero desde la visión del Surrealismo; movimiento artístico y literario de vanguardia surgido en París en la década de 1920, que buscaba liberar la creatividad del control de la razón para explorar el subconsciente y los sueños. Se caracteriza por el **automatismo psíquico puro**, las **imágenes ilógicas** y el uso de técnicas como la **escritura y el dibujo automático** para crear obras que combinan lo irracional y lo onírico.



infoevaspina@gmail.com

cursosevaspina@gmail.com



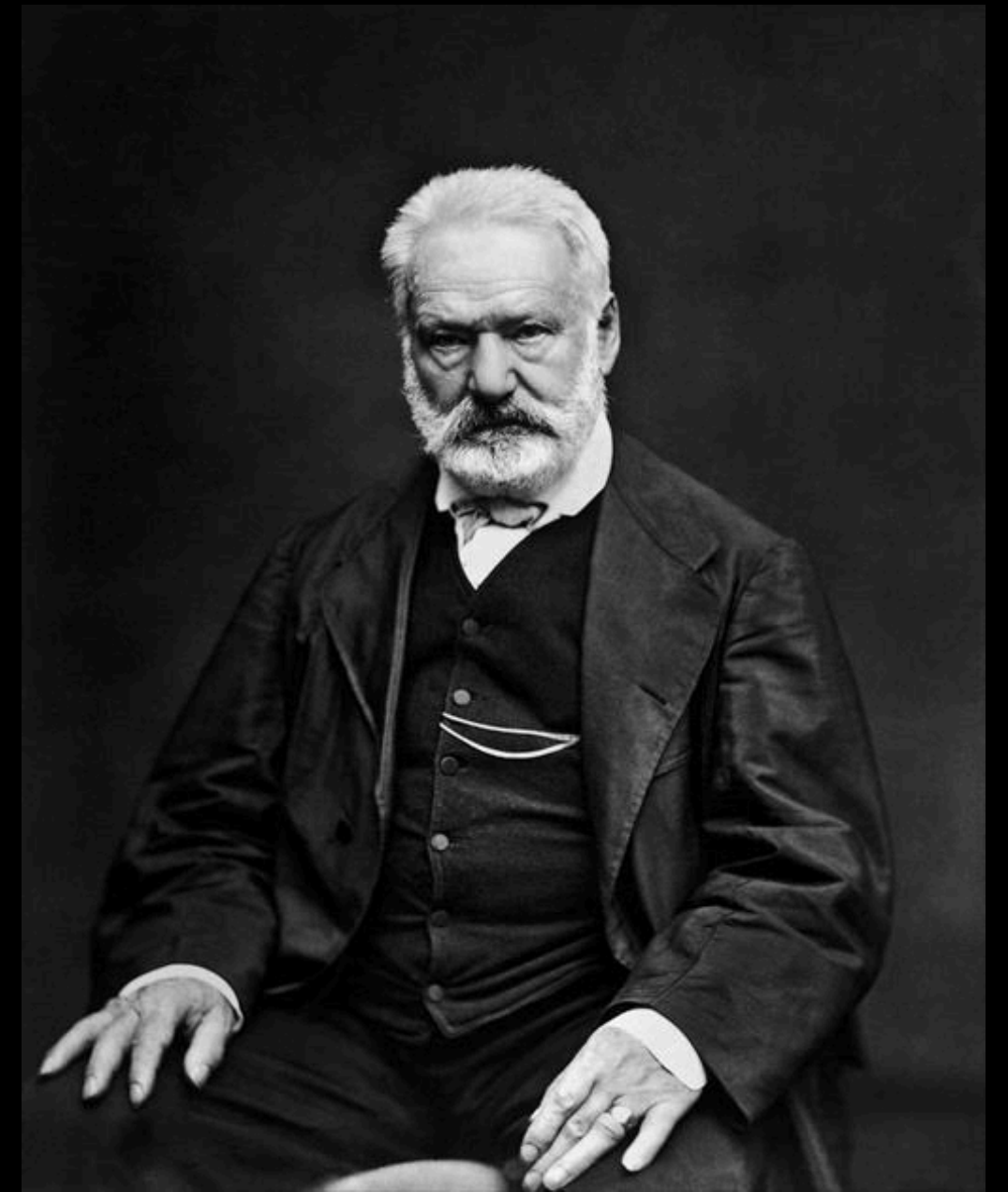
www.evaspina.com



@evaspina



Victor Hugo, fue uno de los escritores cuya relación tan cercana al espiritismo se vio reflejada en su obra, transformó su vida y la de su familia y es parte fundamental de la reflexión sobre los orígenes de la escritura automática surrealista.



André Breton - Escritor, poeta, ensayista y teórico francés del surrealismo, reconocido como el fundador y principal exponente de este movimiento. Participó durante tres años en el movimiento dadaísta, al tiempo que investigaba el automatismo psíquico a partir de las teorías de **Jean-Martin Charcot** y **Sigmund Freud** sobre el inconsciente, que había descubierto durante sus estudios de medicina.



Los comienzos de la **escritura automática surrealista**, se han conocido a partir de textos como “Entrée des Médiums”, aparecido en Littérature el primero de noviembre de 1922 y publicado en Les Pas perdus en 1924; gracias al Primer Manifiesto del Surrealismo y, también, en notas escritas por Breton en 1930, publicadas y comentadas en la “Notice” de Bonnet sobre Les Champs magnétiques.



infoevaspina@gmail.com

cursosevaspina@gmail.com



www.evaspina.com



[@evaspina](https://www.instagram.com/@evaspina)



Era claro entonces que, en sus inicios, la escritura automática surrealista había sido puesta en relación con el descubrimiento freudiano del inconsciente, con la oposición a la censura y la exploración profunda bajo los órdenes superficiales de la sociedad.

Buscaba, no sólo la originalidad literaria, novedosa, sino una emancipación total , pues para Breton, el automatismo es capaz de conducir a un lenguaje libre de ataduras sociales, institucionales, políticas o normativas.



infoevaspina@gmail.com

cursosevaspina@gmail.com



www.evaspina.com



@evaspina



Catherine Élise Müller, (1861-1929) conocida como Helen Smith fue una de las médium más célebres y estudiadas del siglo XIX, especialmente porque su caso marcó un punto de encuentro entre el espiritismo, la psicología y la ciencia. Era conocida por los surrealistas como la musa de la escritura automática. Considerada la evidencia del poder surrealista y un símbolo del conocimiento.



Era una médium de trance profundo, y sus manifestaciones incluían escritura automática, xenoglosia (hablar en idiomas desconocidos), visiones y materializaciones.



Más allá del plano espiritual, la ciencia moderna ha interpretado estos fenómenos como expresiones del subconsciente. Ambas miradas se complementan en la búsqueda de lo invisible.



infoevaspina@gmail.com

cursosevaspina@gmail.com



www.evaspina.com

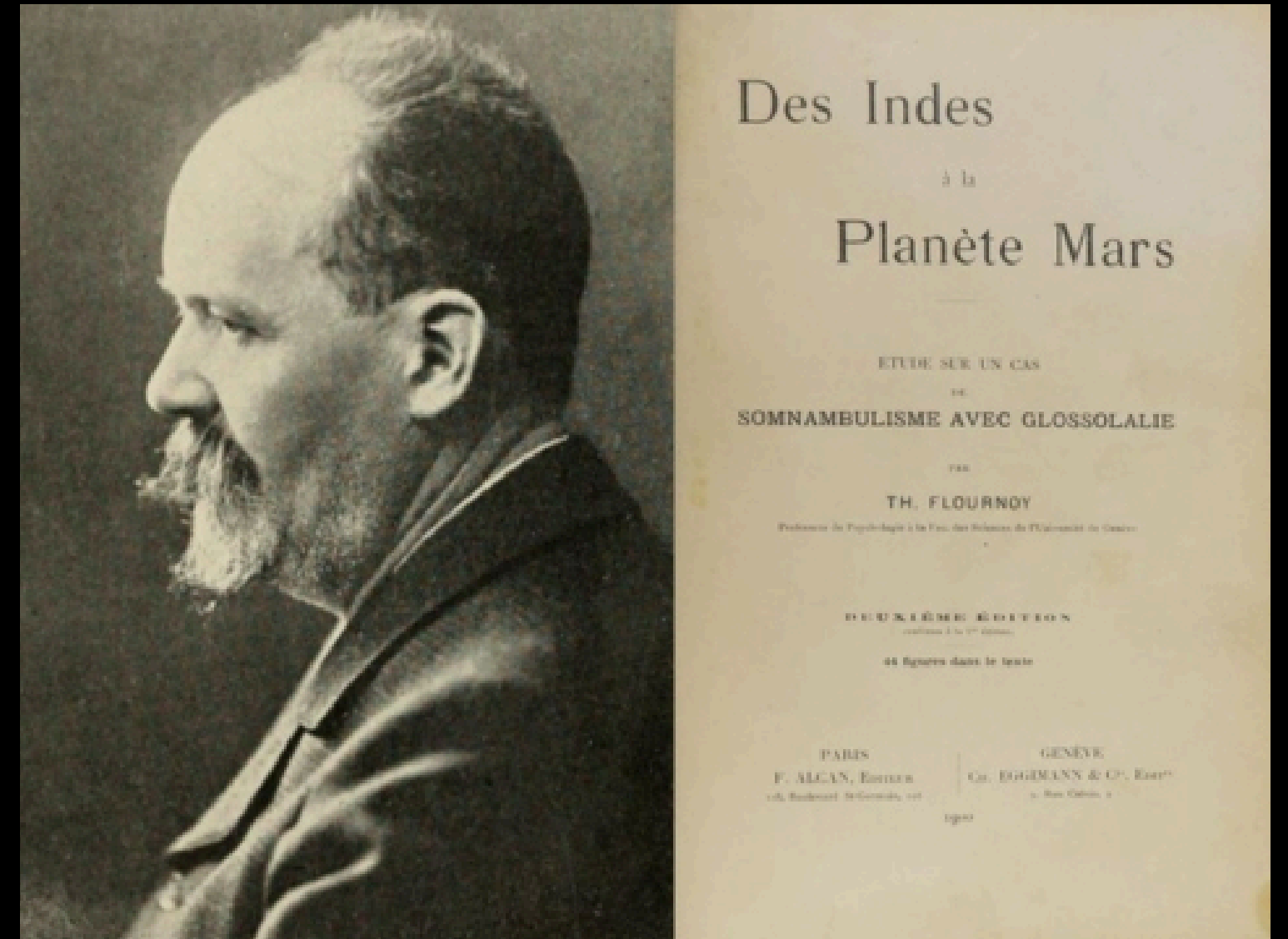


[@evaspina](https://www.instagram.com/@evaspina)



El estudio de **Théodore Flournoy** dedicó cinco años a observar y registrar las sesiones de Hélène Smith. En 1900 publicó su obra más famosa:

“Des Indes à la Planète Mars” (De la India al planeta Marte). Este libro es un clásico de la psicología de los estados de trance.



Chico Xavier (Francisco Cândido Xavier), el célebre médium y escritor brasileño, psicografió más de 450 libros a lo largo de su vida.

Las obras abarcan temas como **espiritismo, filosofía, poesía, religión, mensajes morales y relatos del más allá.**

Chico Xavier **nunca cobró derechos de autor**; las ganancias se destinaron a obras de caridad.

En total, se le atribuyen alrededor de **468 libros psicografiados y más de 10,000 cartas** también dictadas mediúmicamente, según registros oficiales de la Federación Espírita Brasileña.



La escritura automática puede ser una experiencia muy íntima y sanadora, sobre todo si la orientas hacia el amor, la conexión debe surgir desde la inspiración y la confianza.



infoevaspina@gmail.com

cursosevaspina@gmail.com



www.evaspina.com



@evaspina



Pasos a seguir para la práctica de

ESCRITURA AUTOMÁTICA



infoevaspina@gmail.com

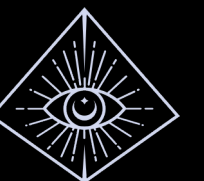
cursosevaspina@gmail.com



www.evaspina.com



[@evaspina](https://www.instagram.com/evaspina)



Prepara el ambiente

- Busca un lugar tranquilo, sin interrupciones.
- Baja la luz, enciende una vela.
- Puedes poner música instrumental suave, o simplemente disfrutar del silencio.
- Ten a mano un cuaderno o papel especial .



infoevaspina@gmail.com

cursosevaspina@gmail.com



www.evaspina.com



@evaspina



Centra tu corazón

Antes de empezar, **haz una pequeña pausa:**

Cierra los ojos, respira hondo tres veces y piensa en algo o alguien que te despierte amor – puede ser una persona, una memoria, o incluso la vida misma.

Pide permiso y abre la intención

Susurra algo así (no necesitas creer en nada específico, solo sentirlo):

“Abro mi corazón a las palabras que nacen del amor.” Esa intención es suficiente para sintonizar tu mente con un estado más receptivo.



infoevaspina@gmail.com

cursosevaspina@gmail.com



www.evaspina.com



@evaspina



No pienses: deja fluir

- No busques frases bonitas ni corrijas mientras escribes.
- Deja que la mano se mueva libremente, aunque las palabras no tengan sentido al principio.
- Si sientes bloqueos, escribe lo que estás sintiendo: “No sé qué decir, pero algo quiere salir de mí...”
- Poco a poco las frases se irán ordenando solas.



Cierra con gratitud

Cuando sientas que ya es suficiente; Lee lo que salió, sin juzgar y di en voz alta:

“Gracias, gracias, gracias.”

Guarda el texto, aunque no lo entiendas del todo. A veces el sentido aparece tiempo después.



infoevaspina@gmail.com

cursosevaspina@gmail.com



www.evaspina.com



@evaspina

